

Amos Gitai et l'enjeu des archives

Jean-Michel Frodon (dir.)

Éditions du Collège de France



Pour qu'il y ait archive, il faut un acte volontaire, dynamique, réfléchi. C'est ce qu'a réalisé Amos Gitai, de façon exemplaire, à partir des éléments de documentation et de création qui jalonnent les cinquante ans de son parcours de cinéaste, d'artiste, de chercheur et de citoyen engagé.

Les textes qui composent ce livre sont issus du colloque organisé en clôture de la chaire annuelle de création artistique occupée par Amos Gitai au Collège de France en 2018-2019. Ils montrent comment l'auteur de *Kippour* a utilisé les archives existantes pour se faire chroniqueur et commentateur de son pays et de son temps avec les moyens du cinéma. Ils explicitent les stratégies mobilisées par le cinéaste pour constituer des *corpus* féconds, et faire que ses récits, fictions ou documentaires continuent de contribuer à l'histoire et à la réflexion. Signés de personnalités éminentes dans le domaine des arts (cinéma, littérature, théâtre, musique, architecture), de la recherche et de l'archive, ces textes éclairent, au-delà du cas singulier et remarquable d'Amos Gitai, les ressources d'une pensée de l'archive élaborée par un créateur et partagée avec de nombreuses institutions à travers le monde.

Parution : 30 juin 2021

<https://books.openedition.org/cdf/11908>

ISBN : 978-2-7226-0579-4

HTML : accès ouvert

PDF et ePub : 9,99 €



Éditions du Collège de France

11, place Marcelin-Berthelot

75231 Paris Cedex 05

editions@college-de-france.fr

Tous nos livres numériques en accès ouvert

freemium sur OpenEdition Books :

<https://books.openedition.org/cdf/>

Journaliste et critique à l'hebdomadaire *Le Point* (1983-1990), puis au quotidien *Le Monde* (1990-2003), **Jean-Michel Frodon** a été directeur de la rédaction des *Cahiers du cinéma* (2003-2009). Il écrit aujourd'hui pour les sites d'information *Slate.fr* et AOC, et collabore à de nombreuses publications internationales. Il est professeur associé à Sciences Po Paris, membre du comité pédagogique de SPEAP (master d'enseignement des arts politiques) et professeur honoraire de l'université de St Andrews (Écosse). Il est l'auteur ou le directeur d'une trentaine d'ouvrages consacrés au cinéma.

Avec des contributions de :

Laurent Bayle, Pierre-Marc de Biasi,
Patrick Boucheron, Emmanuel Demarcy-Mota,
Ouzi Elyada, Laurence Engel, Jean-Michel Frodon,
Amos Gitai, Joël Huthwohl, Frédéric Maire,
Keren Mock, Lionel Richard,
Marie-José Sanselme, Marie-Pierre Ulloa

SOMMAIRE

Avertissement

Refaire surface

Patrick Boucheron

Ouvertures

Amos Gitai

- Portrait du cinéaste en historien

Comment le cinéma d'Amos Gitai fait archive

Jean-Michel Frodon

Les films d'Amos Gitai face à l'histoire officielle d'Israël

Ouzi Elyada

- Perspectives

Archive et pensée hébraïque : esquisse d'un dialogue

Keren Mock

Munio Weinraub et l'héritage du Bauhaus

Lionel Richard

Pourquoi léguer les brouillons d'un film ?

Pierre-Marc de Biasi

- Dans la matière des films

Travailler de façon créative avec et pour la mémoire : l'écriture du film *Tsili*

Marie-José Sanselme

Les archives Amos Gitai à Stanford : palimpseste du geste créatif

Marie-Pierre Ulloa

- Art de l'archive, archives de l'art

L'œuvre d'un cinéaste vivant dans les cinémathèques du monde

Frédéric Maire

Les archives d'Amos Gitai à la BnF, un voyage de l'art dans le temps

Joël Huthwohl

Le théâtre, la mémoire et l'histoire

Emmanuel Demarcy-Mota

Musique et mémoire

Laurent Bayle

Une part de la mémoire du monde

Laurence Engel

Présentation des auteurs

Remerciements