

# La Leçon d'histoire de l'art

## L'image à l'ère de sa projection lumineuse

**Roland Recht**

Éditions du Collège de France  
Collection « Leçons de clôture »

LEÇONS DE CLÔTURE

**ROLAND RECHT**

### LA LEÇON D'HISTOIRE DE L'ART

L'image à l'ère de sa projection lumineuse



 **COLLÈGE  
DE FRANCE**  
— ÉDITIONS —

Le développement de l'historiographie de l'art, durant le XIX<sup>e</sup> siècle, a été grandement favorisé par l'invention de la photographie. Peu à peu, les chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture et de l'architecture ont fait l'objet de campagnes photographiques au sein des grandes collections publiques et sur les sites monumentaux. L'enseignement de l'histoire de l'art a profité de cette documentation grâce aux projections lumineuses qui, à partir des années 1890, l'accompagnent d'abord en Allemagne, puis dans les autres pays européens, modifiant les comportements de l'orateur et du public, et redéfinissant certaines orientations de la discipline.

Roland Recht consacre sa leçon de clôture aux projections lumineuses utilisées depuis plus d'un siècle dans tous les enseignements d'art ou d'archéologie. Cette leçon est augmentée d'un texte écrit en 2020, dans lequel l'auteur retrace son parcours de chercheur à la curiosité insatiable.

Historien de l'art et conservateur de musée, **Roland Recht** est professeur émérite au Collège de France, où il a été titulaire de la chaire Histoire de l'art européen médiéval et moderne de 2001 à 2012. Il est membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

— Leçon de clôture n° 22 —

Parution : 6 mai 2021

ISBN : 978-2-7226-0561-9

108 pages – 11 x 18 cm – 6,80 €



Éditions du Collège de France  
11, place Marcelin-Berthelot  
75231 Paris Cedex 05  
[editions@college-de-france.fr](mailto:editions@college-de-france.fr)

Diffusion-distribution CID/FMSH diffusion  
18, rue Robert-Schuman  
94227 Charenton-le-Pont Cedex  
Tél. : 01 53 48 56 01  
Fax : 01 53 48 20 95

Livre numérique en accès ouvert *freemium*  
sur OpenEdition Books :  
<https://books.openedition.org/cdf/2998>  
PDF/ePub : 3,99 €

#### SOMMAIRE

Leçon de clôture prononcée le 17 février 2012

Rétrovision : 1967-2012 et au-delà

*L'architecture gothique*

*La sculpture*

*Patrimoine et musées*

*Les expositions*

*L'historiographie de l'art*

*L'art contemporain*

#### La collection « Leçons de clôture »

Les ouvrages de la collection « Leçons de clôture » offrent à lire le dernier cours prononcé par certains professeurs du Collège de France dans le cadre de leur chaire.

Bilan des recherches menées et forme de conclusion de leur enseignement, celui-ci fait écho au discours d'ouverture tenu à leur arrivée et publié dans la collection « Leçons inaugurales ». Cette collection est publiée à la fois en librairie sous forme imprimée et en accès ouvert *freemium* sur OpenEdition Books.

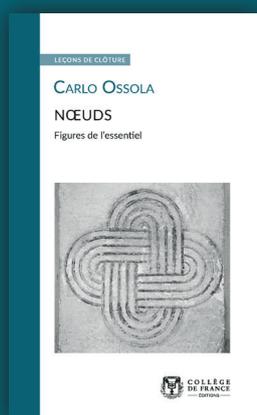
## EXTRAITS

« Si la photographie a donné naissance à une nouvelle histoire de l'art, la projection lumineuse a permis de développer un nouvel enseignement. Et si, dans un geste où entrerait de la magie, on savait aujourd'hui éradiquer tout bonnement photographie et projections en revenant à l'âge d'avant, on ne se trouverait plus en face des mêmes objets d'étude. »

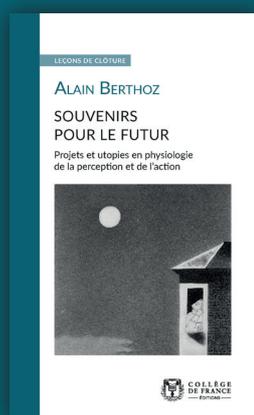
« L'historien de l'art appuie ses recherches et son enseignement sur tout un *apparatus* fait de supports qui restituent plus ou moins fidèlement l'apparence des artefacts qu'il analyse : livres, gravures de reproduction, photographies sur papier ou sur verre, projections sur écran. Aujourd'hui, tout cela paraît aller de soi pour les auditeurs d'un cours ou d'une conférence. Pourtant, tout cela a peu à peu modifié en profondeur la conception d'un cours, en altérant sensiblement les contours d'une discipline. La possibilité d'"illustrer" un discours sur des œuvres d'art à l'aide de reproductions ou de projections transforme nécessairement son contenu et son impact. »

« [...] je crois qu'il y a, dans notre raison la plus profonde, un fil qui relie toutes nos préoccupations intellectuelles, et je dirai que l'on n'est attiré que par ce qui, sous une certaine forme, est déjà présent en nous. C'est parfois rétrospectivement que l'on entrevoit ce qui unissait des intérêts en apparence bien distincts, voire éloignés l'un de l'autre. Ainsi, le style, qui fut pour moi dès le départ un instrument nécessaire à l'analyse des œuvres médiévales, est revenu bien plus tard sous une forme conceptuelle, en tant que notion permettant d'ouvrir une large partie du champ de l'historiographie. »

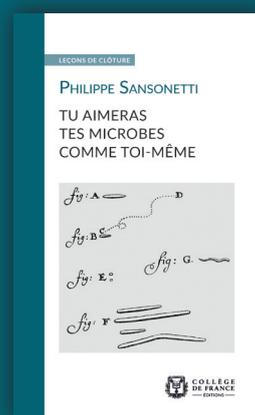
À DÉCOUVRIR  
DANS LA MÊME  
COLLECTION



2021



2021



2020