

Gagner la sortie

Antoine Compagnon

Éditions du Collège de France
Collection « Leçons de clôture »

LEÇONS DE CLÔTURE

ANTOINE COMPAGNON

GAGNER
LA SORTIE



 COLLÈGE
DE FRANCE
ÉDITIONS

— Leçon de clôture n° 24 —

Parution : 9 septembre 2021
ISBN : 978-2-7226-0570-1
68 pages – 11 x 18 cm – 6,80 €



Éditions du Collège de France
11, place Marcelin-Berthelot
75231 Paris Cedex 05
editions@college-de-france.fr

Diffusion-distribution CID/FMSH diffusion
18, rue Robert-Schuman
94227 Charenton-le-Pont Cedex
Tél. : 01 53 48 56 01
Fax : 01 53 48 20 95

Livre numérique en accès ouvert *freemium*
sur OpenEdition Books :
<https://books.openedition.org/cdf/2998>
PDF/ePub : 3,99 €

« Je ne savais pas comment nommer cette dernière leçon, oscillant entre les deux voies que je me suis efforcé de suivre tout au long de ce dernier cycle de cours et durant l'avant-dernière heure encore : une tentation mélancolique, celle des artistes qui réclament une "seconde chance" pour réaliser enfin leur chef-d'œuvre, et une espérance rédemptrice, chez ceux qui acceptent de n'être rien de plus que l'avatar d'une lignée. Polarité qui ne concerne pas seulement les créateurs, mais peut-être bien aussi les professeurs. »

Dans sa quête d'un titre pour sa leçon de clôture prononcée au Collège de France en janvier 2021, Antoine Compagnon convoque ses auteurs de prédilection – de Montaigne à Proust, en passant par Chateaubriand et Baudelaire – et se livre à une série de variations sur le départ, la cessation d'activité, l'immortalité.

Écrivain et critique littéraire, **Antoine Compagnon** est professeur émérite au Collège de France et membre de l'American Academy of Arts and Sciences, de la British Academy, de l'Academia Europaea et de l'Académie du Japon. Il a été titulaire de la chaire Littérature française moderne et contemporaine : histoire, critique, théorie de 2005 à 2020.

SOMMAIRE

The Last Lecture
Queue de poisson
Le syndrome de Cotard
« And after many a summer dies the swan »
Quindecim annos
Le professeur, c'est moi
Bras valédicatoires

La collection « Leçons de clôture »

Les ouvrages de la collection « Leçons de clôture » offrent à lire le dernier cours prononcé par certains professeurs du Collège de France dans le cadre de leur chaire.

Bilan des recherches menées et forme de conclusion de leur enseignement, celui-ci fait écho au discours d'ouverture tenu à leur arrivée et publié dans la collection « Leçons inaugurales ». Cette collection est publiée à la fois en librairie sous forme imprimée et en accès ouvert *freemium* sur OpenEdition Books.

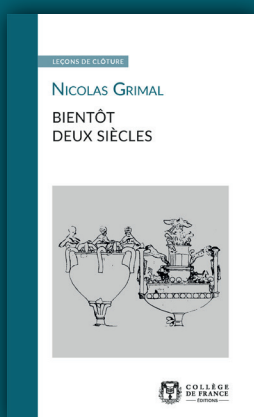
EXTRAITS

« J'avais entamé en janvier de 2020 ce cycle de cours sur les "Fins de la littérature" en me doutant que ce serait le dernier, après quarante-cinq ans d'enseignement, mais sans en avoir la certitude absolue. Ce fut donc bien le cas. Ainsi, j'avais raison de m'interroger sur la cessation d'activité, sur le style tardif, sur la sénilité et la sublimité, sur les effets différents du vieillissement chez les artistes conceptuels et chez les expérimentateurs, toutes questions que nous avons examinées entre janvier et mars 2020 [...]. Depuis cette date, je suis entré dans la troisième ou quatrième partie de ma vie (cela dépend des taxinomies), et ce cours, puis les confinements et les couvre-feux, m'ont donné le loisir de penser à la manière de traverser cet âge, le même et à la fois un autre. »

« J'aurai donc été au Collège de France durant un *ævum*, un rien à l'échelle de l'éternité, mais une ère dans la vie d'un homme, ainsi que dans l'histoire d'une discipline d'enseignement, donc une bonne moyenne; ni trop peu, car quinze années suffisent pour n'avoir pas été un passant, un *free rider*, et pour laisser une moindre trace; ni trop, seul à représenter une matière, au risque de l'immobiliser en perpétuant un état passé de la discipline. »

« Gagner la sortie? Beckett joue sur l'expression : c'est se diriger vers elle, mais c'est aussi l'acquérir, la mériter, la réussir. Comme si une sortie, ça ne se perdait ou ne se dérobaît jamais. Une sortie, ça se gagne, ça se conquiert, ça s'emporte, ça se prend, comme on dit "Prenez la porte". »

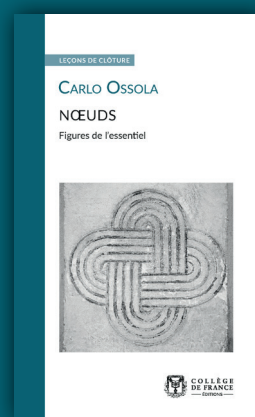
À DÉCOUVRIR
DANS LA MÊME
COLLECTION



2021



2021



2021