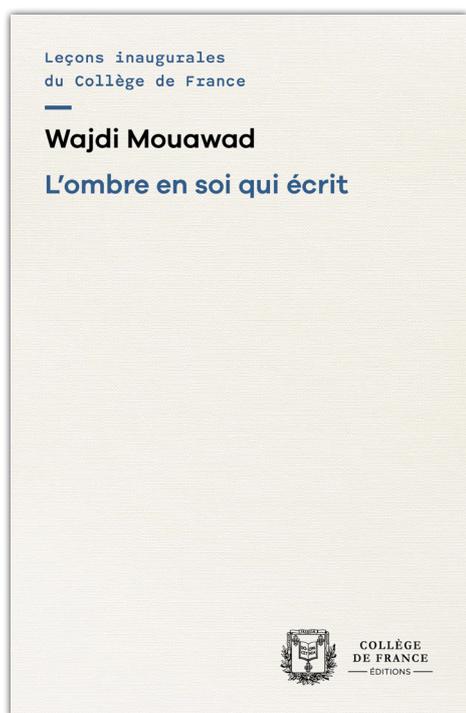


L'ombre en soi qui écrit  
Wajdi Mouawad



*Un livre à la fois intime, sensible et résolument politique sur les pouvoirs de l'écriture et de la poésie face à la violence du réel.*

« Tout héros qu'il est, Ulysse demande à être attaché au mât du navire pour résister au chant des sirènes. Pour le fils de Laërte, succomber signifierait le terme du voyage. De même, le poète oppose une résistance farouche à l'attraction du savoir. Non pas qu'il soit contre le savoir, au contraire, mais obstinément, avec entêtement, il cherche à garder inaccessible un fragment qui échappe depuis toujours au savoir. Si chaque objet a une ombre portée, le savoir aussi a la sienne qu'il lui est, par définition, impossible d'éclairer de ses lumières. Pour s'aventurer dans cette ombre, il faut impérativement un *stalker*. Certaines choses ne s'enseignent pas. Non seulement elles ne s'enseignent pas, mais l'acte de vouloir les enseigner les annule aussitôt. Elles doivent leur présence à l'effacement de la raison. Peut-être à une folie, à une transe, une perte, une dérive. Peut-être aussi, sans doute même, au sang, qui y est pour beaucoup dans l'ardeur d'une ombre qui trouve ses origines dans les profondeurs de nos violences et de nos barbaries. »

*Ce livre est issu de la leçon inaugurale prononcée par Wajdi Mouawad au Collège de France le jeudi 6 février 2025.*

**Parution** 19 juin 2025  
**Collection** Leçons inaugurales  
**ISBN** 978-2-7226-0842-9  
**Format** 12 x 18,5 cm  
**Pages** 64

**Broché** 12 €  
**PDF/ePub** 6,99 €  
**HTML** accès ouvert

**Mots-clés** écriture, théâtre, poésie, Moyen-Orient, Europe, tragédie, sacrifice

## Biographie

Après avoir grandi au Liban et à Paris, commencé sa carrière au Québec, Wajdi Mouawad vit désormais en France. Auteur, interprète, dramaturge, metteur en scène, il est également directeur de La Colline – théâtre national depuis 2016, où il présente ses créations *Tous des oiseaux*, *Notre innocence*, *Fauves*, *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, *Littoral*, *Racine carrée du verbe être* et *Journée de noces chez les Cromagnons*. Il est professeur invité au Collège de France en 2024-2025 sur la chaire annuelle L'invention de l'Europe par les langues et les cultures, créée en partenariat avec le ministère de la Culture.



## Presse/communication

### Éditions du Collège de France

(+ 33) (0)1 44 27 10 37  
(+ 33) (0)1 44 27 12 47  
emmanuelle.fleury@college-de-france.fr ou martine.torregrossa@college-de-france.fr

## Diffusion/distribution

### CID/FMSH Diffusion

18-20 rue Robert-Schuman  
94227 Charenton-le-Pont Cedex  
(+ 33) (0)1 53 48 56 30  
cid@msh-paris.fr  
fmsch-diffusion@msh-paris.fr

## Édition imprimée

### En librairie

### Autres points de vente

Accueil de la Bibliothèque  
patrimoniale du Collège de France  
11 place Marcelin-Berthelot  
75005 Paris  
(+ 33) (0)1 44 27 14 05

Le Comptoir  
54 boulevard Raspail  
75006 Paris  
lcdpu.fr

## Édition numérique

### OpenEdition Books

[books.openedition.org/cdf/156](https://books.openedition.org/cdf/156)

## Contacts

### Éditions du Collège de France

11 place Marcelin-Berthelot  
75231 Paris Cedex 05  
editions@college-de-france.fr

### Réseaux sociaux

 [editionscdf.bsky.social](https://twitter.com/editionscdf)  
 [editionscdf](https://www.instagram.com/editionscdf)

## Extrait

« [D]ans l'épaisseur de l'Histoire, se souvenir que nous ne savons jamais qui nous sauvons en écrivant, comme nous ne savons pas qui nous a sauvé parce qu'il écrivit. Retourner l'assertion et penser qu'après Auschwitz, après le Rwanda, à l'heure de Gaza, dans la mort de chaque enfant comme au cœur de chaque otage aujourd'hui toujours retenu, non seulement écrire un poème n'est pas barbare mais que, au contraire, après Auschwitz, après le Rwanda, à l'heure de Gaza, dans la mort de chaque enfant comme au cœur de chaque otage aujourd'hui toujours retenu, seule la parole poétique est dorénavant possible. La condamnation d'Adorno prendrait un autre sens pour l'ombre si on la formulait écrite non pas de gauche à droite, mais de droite à gauche : toute écriture est désormais condamnée à la poésie. Tout ce qui n'est pas poème est trahison. »

## Collection

Le premier cours d'un nouveau professeur au Collège de France est sa leçon inaugurale. Solennellement prononcée en présence de ses collègues et d'un large public, elle est pour lui l'occasion de situer ses travaux et son enseignement par rapport à ceux de ses prédécesseurs et aux développements les plus récents de la recherche. Nombre de ces leçons inaugurales ont constitué, dans leur domaine et en leur temps, des événements marquants, voire retentissants. Elles s'adressent à un large public éclairé, soucieux de mieux comprendre les évolutions de la science et de la vie intellectuelle contemporaines.

Publiées par le Collège de France sous forme de livrets depuis 1949, les leçons inaugurales ont fait l'objet pendant vingt ans d'une coédition avec Fayard (n° 164 à 318). Depuis l'automne 2023, les livres savants, novateurs et prestigieux composant cette collection-phare de l'institution sont édités et commercialisés par les Éditions du Collège de France. Ils sont parallèlement diffusés sous forme numérique en accès ouvert *freemium* sur le portail OpenEdition Books.

